

SAMPLE MODEL PAPER
Class - MATRIC
Subject - PUNJABI
ANSWER KEY

SEC - A

1. ਟਿੱਕਰ
2. ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ
3. ਖਾੜੀ
4. ਆਲੀ
5. ਰਾਮਾ
6. ਜੀਤੀ
7. ਧੁੰਧ
8. ਝੋੜੀ
9. ਰੁਪੜੇ
10. ਝੋੜੇ
11. ਮਸ਼ੀਨ
12. ਬਿਗਰੀ ਲਾਭ ਧੁੰਧ
13. 25 ਮਾਫ਼
14. ਮੈਨੇ ਦੀ ਮੋਹਰ
15. ਧੜਕੀ
16. ਜਲੋਰ

SEC-B

ਉਤਰ 2. ਚਾਚਾ ਜੈਮਾ ਲਿੰਗੇ ਤੀਰਥਾਂ ਤੇ ਜੀ ਰੋਹਰੀ ਸੁਭਾਅ ਦਾ ਬੰਦਾ ਸੀ
(A)

ਜਾਂ

ਗੱਡੀ ਆਰੰਭਤਮਰ ਤੇ ਜੁਧਿਆਈ ਵੱਲ ਆ ਰਹੀ ਸੀ।

(B) ਉਹ ਮੋਢੀ ਰਗੜੀ ਵਿੱਚੋਂ ਜੀਤੀ ਦੀ ਦਾਈ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਗਈ
ਸੀ।

ਜਾਂ

ਥਰਸ਼ੁ ਗਮ ਦੀ ਮਾਤਾ ਜੀ ਦਾ ਨਾਂ ਰੋਹਰਾ ਸੀ।

(C) ਇਸ਼ਨਾਨ ਘਾਟ ਤੇ ਉਤਰ ਵੱਲ ਤਿੰਨ ਆਸਰਮ ਹਨ।

ਜਾਂ

ਜਿਲ੍ਹਾ ਸਿਰਮੌਰ ਵਿੱਚੋਂ ਅਦਰ ਦੀ ਥੋੜੀ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

(D) ਹਰਨਾਥਸ ਦੇ ਪੁਤਰ ਦਾ ਨਾਂ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਸੀ।

ਜਾਂ

ਮੀਤਾਂ - ਮਾਧਾਂ ਦੇ ਮੈਦਾ ਰਹਿਣ ਨਾਲ ਪੰਨ ਤੇ ਪਨ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

ਪ੍ਰਹਾਰ = 2 ਆਰ

ਸੰਧਰ = 1 ਆਰ

ਉਤਰ 3 ਚਾਚਾ ਜੈਮੇ ਦੀ ਜਾਇਦਾਦ ਦੇ ਲੇਖ ਦੀ ਸੀ। ਜਿਸ ਵਿੱਚੋਂ
ਇੱਕ ਕੋਠਾ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਕਮਰੇ ਨੂੰ ਰਿੱਤਾ। ਤੀਹ ਹਜ਼ਾਰ ਰੋਗੇ
ਪੋਤੀਆਂ ਨੂੰ ਰਿੱਤਾ। ਵੀਹ-ਵੀਹ ਹਜ਼ਾਰ ਤਿੰਨਾਂ ਰੋਗੀਆਂ 2
ਨੂੰ ਰਿੱਤਾ। ਪੰਜ-ਪੰਜ ਹਜ਼ਾਰ ਆਪਣੇ ਆਪੇ ਆਪੇ ਸਾਰਾਂ
ਨੂੰ ਰਿੱਤਾ। ਜੇ ਬੀਠਿਆ ਉਹ ਹਿੰਦੁਆਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਬਗ਼ਾਵਤ ਹੀਤਿਆ 2
ਜਾਣੇ ਜਾਂ

(4)

ਮੈਂਜਰ ਵਿੱਚੋਂ ਕਈ ਅਜਿਹੇ ਗੁਰੂ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕਰਕੇ ਉਹ ਡੇਢ
ਦੀ ਰੋਹਰ ਦਾ ਹਿੱਸਾ। ਮੈਂਜਰ ਮਾਹਿਰਾਂ ਦਾ ਬਹੁਤ ਮਰਗਾਹ
ਸੀ। ਬਹੁਤ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ ਤਬੀਬ ਸੀ। ਉਸ ਕਈ ਕੋਈ ਕੰਮ 2
ਹੋਣ ਜਾਂ ਛੋਟਾ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਮੈਂਜਰ ਬੜਾ ਰੋਹਰੀ, ਹੱਸਮੁੱਖ ਅਤੇ
ਸਭਨਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਰੱਖਣ ਵਾਲਾ ਸੀ।

2

(4)

(B) ਮਾਏ ਵਿਚਾਹ ਨਾਨ ਸੀਤੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਦਾਰੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਤੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਚਿਠੀ ਪਾ ਦੇਈ ਚਾਗੀਰੀ ਸੀ। ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਤੇ ਚੋਲ ਮਹਿਸੂਸ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਸੀ। ਕੀ ਪਤਾ ਉਸ ਦੇ ਪਿਤਾ ਉਸਦੀ ਦਾਰੀ ਦੇ ਆਖਰੀ ਸਮੇਂ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਨ ਹੋਵੇ। ਮਾਂ ਤੇ ਪੁੱਤ ਆਖਰੀ ਸਮੇਂ ਮਿਲ ਜਾਣ।

(4)

ਸਾਂ

ਮੁਰੀ ਦਾ ਆਪਣੀ ਕੋਠੜੀ ਨਾਨ ਬਹੁਤ ਘੋਰ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦਾ ਇਸ ਕੋਠੜੀ ਤੇ ਬਿਨਾਂ ਕੋਈ ਦਾ ਕੋਈ ਹੋਰ ਠਿਕਾਨਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਸਦਾ ਮਰਦ ਵੀ ਉਸਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਚਲਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਜੇ ਪਰ ਮੁਰੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਗੱਧੇ ਦੇਖ ਕੇ ਬਚਾਇਆ ਤੇ ਮਜ਼ਾਇਆ ਸੀ ਉਸਦੀ ਚਾਚੀ ਦੀ ਉਹ ਉਸਦੇ ਦੁਪਟੇ ਤੇ ਬੈਠ ਕੇ ਬੈਠ ਗਿਆ ਸੀ।

(4)

ਪੁਸ਼ਟ

ਸ੍ਰੀ ਗੋਪਾਲ ਜੀ ਜ਼ੀਲ ਦਾ ਬਜ਼ਾ ਜੀ ਮਨਮੋਹਰ ਸੀ। ਜ਼ੀਲ ਦਾ ਅਰਥੁਤ ਨਜ਼ਾਰਾ ਦੇਖ ਕੇ ਲੋਕ ਧੰਗਲ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਮਠੌਰਿਆਂ, ਸੀਸਮ, ਬਜ਼ਰਾਂ ਗੁਲਾਬ ਤੇ ਹੋਰ ਅਨੇਕ ਰਿਸ਼ਮਾਂ ਦੇ ਰੁੱਖਾਂ ਨਾਲ ਘਿਰੀ ਜ਼ੀਲ ਦਾ ਨਜ਼ਾਰਾ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਹੈ। ਇਸ ਜ਼ੀਲ ਦੇ ਇਸ਼ਤਾਨ ਪਾਟ ਤੇ ਜਦੋਂ ਮੈਲਾਨੀ ਮੱਛੀਆਂ ਨੂੰ ਕੱਢੇ ਆਟੇ ਦੀਆਂ ਗੋਲੀਆਂ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਵੇਡੀਆਂ-2 ਮੱਛੀਆਂ ਬਾਹਰ ਨੂੰ ਆਉਂਦੀਆਂ ਦਿਸਦੀਆਂ ਹਨ। ਦੂਰ ਜ਼ੀਲ ਵਿੱਚ ਕਈ ਮੈਲਾਨੀ ਰਿਸ਼ਤੀ ਵਿੱਚ ਬੈਠ ਜਿੰਦਗੀ ਦੇ ਅਸਲ ਅਨੰਦ ਨੂੰ ਮਾਣ ਕੇ ਮਨ। ਇਸ਼ਤਾਨ ਪਾਟ ਦੇ ਨਾਲ ਜੀ ਉੱਤੇ ਵੱਲ ਤਿੰਨ ਬੜੇ ਆਸ਼ਰਮ ਹਨ। ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀਆਂ ਆਸ਼ਰਮ, ਨਿਰਹਾਨ ਆਸ਼ਰਮ, ਮੰਨਿਆਸ ਆਸ਼ਰਮ। ਨਿਰਹਾਨ ਆਸ਼ਰਮ ਵਿੱਚ ਬੜੇ ਸਿੱਖ ਜੀ ਦੇ ਮੰਦਰ ਵੀ ਉੱਚੀ ਚਿੱਟੀ ਗੁਮਰੀ ਸਿੱਖ ਜੀ ਦੀਆਂ ਜਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਨਿਰਲਖੀ ਗੋਗੋਤਰੀ ਦੇ ਭੁਲੇਖਾ ਪਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਜ਼ੀਲ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦਾ ਚੱਕਰ ਫ਼ਰਾਂਕੋਸ ਮਾਏ ਤਿੰਨ ਕਿ. ਮੀ. ਦੇ ਕਰੀਬ ਹੈ। ਜ਼ੀਲ ਨੂੰ ਪਹੁੰਚਣ ਵਾਲੇ ਦੀ ਮਾਤਾ ਦਾ ਰੂਪ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਜ਼ੀਲ ਤਾਹਤ ਦੀਆਂ ਕੁਦਰਤੀ ਬਣੀਆਂ ਜ਼ੀਲਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ। ਬੀਵਾਲੀ ਦੇ

ਦਸ ਦਿਨ ਬਾਅਦ ਪਰਮਾਤਮਾ ਤੇ ਮਾਂ ਵੇਟਰਾ ਦੀ ਜਾਣ ਵਿੱਚੋਂ
 ਹੋ ਦਿਨਾਂ ਲਈ ਮੈਲਾ ਲੱਗਦਾ ਤੇ। ਜਿਸ ਵਿੱਚੋਂ ਲੋਕ ਦੁ-ਦੁ ਤੇ
 ਆ ਕੇ ਸ਼ੀਸ਼ ਨਿਵਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਮੈਲਾ ਹਜ਼ ਪੱਥਰ ਦਾ ਤੇਰਾ
 ਤੇ।

ਸ਼੍ਰੀ ਵੇਟਰਾ ਦੀ ਹਿੰਦੂਆਂ ਦਾ ਤੀਰਥ ਸਥਾਨ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਲ-2
 ਮੈਲਾਨੀਆਂ ਦਾ ਮਨਮੋਹਣ ਸਥਾਨ ਤੇ। ਇਥੋਂ ਚਾਬ-ਚਾਬ 3
 ਆਉਂਦੇ ਨੂੰ ਮਨ ਰਹਦਾ ਤੇ।

ਮਾਂ

⑥

ਸ਼ਾਮ ਦਾਸ

ਜਾਣ ਪਛਾਣ - - - ਇਹੋ ਧਿਯਾਜੀਤ ਪਾਤਰ - - -

ਸਗਦੀ ਤੇ ਜੁਆਰੀਆ - - - - ਮੁਖ - - - -

ਸ਼੍ਰੀਧੀਰ - - - ਚਮੁਲ ਜਾਣ ਦਾਨਾ , - - - - 3

ਹਮ ਹਮ ਪੈਰਾ ਰਹਿ ਦਾਨਾ - - - - ਲਗਦਾਨ -

- - - - ਮੁਸੀਬਤ ਵਿੱਚੋਂ ਹਮ ਨੂੰ ਜਾਣ ਰਹਿ ਦਾਨਾ

3

⑥

(B) મહાત્મા દિદેરાન્ન

રુદ્ધ લેવ હુલ્લે ચી ડગં ડેરે ડલ ને યેડે મર્મે' જીવી
ખુસદે દેડ રે જાલેય ડે નાંરે ડલ। મર્મે' દી જમી' જાલેય
મધમીજાડે ઘાટે મેલેયે ડે નાં ડાગડ રે મગં યુધાં ચી
ગોલ રગરે ડે ડાં મહાત્મા દિદેરાન્નની ચી ડાં મગં 3
ગી મારે ડેડે જા નાંરે ડે। જમી' ડેડાં ડે ડેડે ઘણી
ઢાલ ડેડાં રે મધમી જાં નિયતી જમમન દિદે જાલેય
દિદેરાન્ન દિદે ડે ડે જાલેય ઘાલેય નાં - -

- - - - -

- - - - - 3

- - - - -

6

ਉਤਰ 5

ਲੇਖ

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ

ਰੂਪ ਰੇਖਾ - - -

ਜਨਮ ਤੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ - -

ਵਿਦਿਆ --- ਮੱਥਾ ਮੈਦਾ --- ਵੇਈ ਪ੍ਰਵੇਸ਼

ਛਾਤਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ - - - ਗੁਰੂ ਬਾਈ - - - ਨਿਤਰ 3

ਦੇਸ਼ ਭਗਤ - - - ਗੁਰੀਗਮਤੀ - - -

ਯੋਗੀਤ ਰਾਤ - - - ਯੋਗਿਤਮ ਸਮਾਂ 3

6

ਰੂਪ ਰੇਖਾ - ਜਾਂ ਬਾਹਰ ਵਿਚੋਂ ਤਿਉਗਰ - - - ਪਾਰ ਦੀ

ਮਦਾਈ - - ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਖਿਡੌਰ - - - ਲੋਕਾਂ ਦਾ

ਚਾਅ ਅਤੇ ਉਤਮਾਹ - - - ਦੀਪ ਮਾਲਾ ਤੇ ਆਤਮਵਾਸੀ

- - - ਲੱਛਮੀ ਦੀ ਪੁਜਾ - - -

- - - ਪਵਿਤਰ ਰੱਖਣ ਦੀ ਲੋੜ - - - 2

- - - - - 6

ਜਾਂ

ਗਿਆਨ ਦੇ ਮੈਲੇ

ਰੂਪ ਰੇਖਾ - - - - - ਰੁਲ੍ਹੇ ਦਾ ਦੁਸ਼ਮਣ - - - -

ਮੀਠੀ ਦਾ ਸਿਵਗਤੀ ਮੈਲਾ - - - ਚੰਦਾ ਦਾ ਮਿੱਥਰ ਮੈਲਾ

- - - ਮਿਥਰ ਦਾ ਰੋਟਰਾ ਜੀ ਮੈਲਾ - - - ਰਾਮਪੁਰ 3

ਦਾ ਲਈ ਮੈਲਾ - - - ਗਿਵਾਲਮਰ ਦਾ ਵਿਸਾਖੀ ਮੈਲਾ

- - - - - 3

ਓਰ ਮੈਲੇ - - - - -

6

ਉਤਰ

ਚਲਾਰ ਲੰਬਾਈ

ਇੱਕ ਦਾਹ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਇੱਕ ਲੰਬਾਈ ਤੁੱਧੀ ਸੀ। ਉਹ ਜੰਗਲ
 ਵੱਲ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਦੱਖਤ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਰਾਂ ਦੇਖਿਆ।
 ਉਸਨੇ ਚਲਾਰੀ ਚੁੱਕੀ। ਰਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਇੱਕ ਰੋਟੀ
 ਦਾ ਟੁਕੜਾ ਸੀ। ਲੰਬਾਈ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿੱਚ ਪਾਈ ਆ ਗਿਆ।
 ਉਸਨੇ ਰਿਗ ਰਾਂ, ਗਜਾ ਤੇਰੀ ਆਵਾਜ਼ ਬੜੀ ਮਿੱਠੀ ਹੈ। 2½
 ਇਹੀ ਗਾਥਾ ਸੁਣ। ਜਿਹੜੀ ਰਾਂ ਨੇ ਗਾਥਾ ਗਾਉਣ ਲਈ ਮੂੰਹ
 ਖੋਲਿਆ। ਰੋਟੀ ਦਾ ਟੁਕੜਾ ਉਹ ਉੱਤੇ ਪਿਆ। ਲੰਬਾਈ ਨੇ
 ਛੋਟ ਚੁੱਕਿਆ ਤੇ ਰਿਗ ਮੈਂਦੇ ਜਲਦੀ ਹੈ। ਤੇਰਾ ਗਾਥਾ ਛੋਟ 2½
 ਸੁਭਾਗੀ

(5)

ਉਤਰ 7.

- I ਗੱਡੀ ਆਮ੍ਰਿਤਮੰਦਰ ਲੁਧਿਆਣੇ ਵੱਲ ਆ ਰਹੀ ਸੀ।
- II ਤੀਸਰੇ ਦਸ਼ੇ ਦੇ ਰੋਹੇ ਬਚਾਖਰ ਹੋ ਗਏ।
- III ਭਾਗ ਜਿਗ ਮੱਜਣ ਰੋਹੇ ਅੱਗੇ ਆ ਪਏ।
- IV ਮੋਜਣ ਭਾਗ ਜਿਗ ਸੀ।
- V ਲੁਧਿਆਣੇ ਵੱਲ ਗੱਡੀ ਆ ਰਹੀ ਸੀ

ਪੂਰਾ ਦਾਹ । ਕੰਧ
 ਸਥਰ ½ ਕੰ.
 ਕੁਲ 5 ਕੰ.

ਉਤਰ ੪.

ਪ੍ਰਸੰਗ . ਇਹ ਵਾਇਟ ਟੋਟਾ ਗਿਮਾਚਲ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਦਮਈ ਦੀ ਥਾਣ - ਪੁਸਤਰ
ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਮੇਧ ਫਗੀਰ ਜੀ ਦੀ ਥਾਈ "ਮਲੋਰ" ਵਿੱਚੋਂ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ
ਏ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਫਗੀਰ ਜੀ ਨੇ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਨੇਰ ਅਮਲ ਰਹਿ ਕੇ
ਸੁੱਤ ਗੁਣ ਧਾਗੁ ਰਹਿ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦਿੱਤੀ ਏ। ਫਗੀਰ ਜੀ ਨੇ
ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਦੁਸਿਅਾਂ ਦੀ ਨਿੰਦਿਆ ਰਹਿ 'ਤੇ' ਦਰਸਿਆ ਏ।
ਵਿਸ਼ਾਖਿਆ 2

ਫਗੀਰ ਜੀ ਫਗਮਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਤੇ ਮਨੁੱਖ, ਜੇਕਰ ਤੂੰ
ਮੁੜਬਾਹੁ ਦਾ ਮਾਲਕ ਏ ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਰਿਸੇ ਦੇ ਮੱਦੇ ਰੰਮਾਉਂਦੇ
ਦੀਰਾ - ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੀਂ ਰਹੀ ਚਾਹੀਦੀ। ਤੈਨੂੰ ਰਿਸੇ ਦੇ ਚੁੱਕੇ
ਦੇਮਾਂ ਦੀ ਖਜ਼ਾਨਾ ਰਹਿ 'ਤੇ' ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੀ ਚੁਕਾਨ ਵਿੱਚ
ਜ਼ਾਤੀ ਮਾਧ ਦੇ ਦੇਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਏ। ਜਦੋਂ ਤੂੰ ਗੁਨਾਹ ਰਹਿਦਾ
ਏ, ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਰਿਸੇ ਦੇ ਅੰਗੁਰ ਫੇਲਣ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਨਹੀਂ 3
ਜਾਂ (5)

ਪ੍ਰਸੰਗ . ਇਹ ਵਾਇਟ ਟੋਟਾ ਗਿਮਾਚਲ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਦਮਈ ਦੀ ਥਾਣ
ਪੁਸਤਰ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਮੇਧ ਫਗੀਰ ਜੀ ਦੀ ਥਾਈ "ਮਲੋਰ" ਵਿੱਚੋਂ
ਲਿਖਿਆ ਏ ਗਿਆ ਏ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਫਗੀਰ ਜੀ ਨੇ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਨੇਰ
ਅਮਲ ਰਹਿ ਕੇ ਸੁੱਤ ਗੁਣ ਧਾਗੁ ਰਹਿ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ ਏ।
ਫਗੀਰ ਜੀ ਦੱਸਦੇ ਨੇ ਕਿ ਪਰਮਾਤਮਾ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿੱਚ
ਦੁਸ਼ਮਣ ਏ। 2

ਵਿਸ਼ਾਖਿਆ

ਫਗੀਰ ਜੀ ਫਗਮਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਤੇ ਮਨੁੱਖ ! ਤੂੰ ਹੱਥ ਦੀ
ਭਾਲ ਵਿੱਚੋਂ ਜੰਗਲਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਉਂ ਭਟਕਦਾ ਏ। ਇਸ ਤੋਂ ਤੂੰ
ਕਿਉਂ ਭਟਕਦੇ ਤੇਰੇ ਜੰਗਲਾਂ ਦੇ ਵੇਰੇ ਲਿਤਾਜ਼ ਹਿੰਗ ਏ। ਹੱਥ ਤਾਂ
ਤੇਰੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿੱਚ ਦੁਸ਼ਮਣ ਏ। ਤੂੰ ਜੰਗਲਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਵੀ ਲੱਭਦਾ
ਏ। ਤਾਹ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਹੱਥ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿੱਚੋਂ ਜੰਗਲਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਭਟਕਦਾ
ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦਾ। ਮਨੁੱਖ ਉਮਨੂੰ ਉਮਰੀ ਆਪਣੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿੱਚੋਂ ਜੀ ਭਾਲ
ਰਹੀ ਚਾਹੀਦੀ ਏ। 3

(5)

ਉਤਰ = 9.

ਪ੍ਰੰਮੀ

ਮਿਸ਼ਨਰੀ :- ਦੇਸ਼ ਦਾ ਸੀਭਿਆਚਾਰਿਕ ਮੈਗਠਨ 2
 ਭਾਰਤ ਜਿਹੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਇਕ ਉਨਤ ਗਸ਼ਟ ਬਣਾਉਣ
 ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਇਕ ਮੁੱਢ ਉਹ ਈ ਚੇਨਾ ਹੈ। ਇਸਲਈ ਸਾਨੂੰ
 ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇ ਮੁਰਾਬਲੇ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਦੀਆਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ
 ਵੱਲ ਝੁਕਿਤ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇ ਸਾਹਿਤ
 ਆਧਿਕਾਰਿਕ ਨਾਨ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਉਹ ਦੇਸ਼ ਵਾਸੀਆਂ ਦੇ ਗੱਲ
 ਸਾਹਿਤ ਆਦਿ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹਮਲਾ ਹੋਵੇਗੀ। 3

(5)

ਉਤਰ 10

SEC = C

- A ਅਭਿਵਰ, ਅਭਿਵਰ। / ਘਰੇਲੂ, ਘਰੇਲੂ ਸਾਹਿਤ, ਸਾਹਿਤ
 ਮਜ਼ਾਹ, ਬਰਾਹਟ / ਬੇਅਰ, ਬੇਅਰ
- B ਟਰਮਲ
 ਬੇਪਾਇਆ
- C ਹਿਮਾ, ਅਮੀਤ, ਪਗਿਅ। ਹਾਤ
- D ਰਿਮਲ ਹਲ ਹਾਤ ਹਿਮਾ ਹੈ।
 ਸਾਫ਼ੇ ਮਰੂਲ ਨੇ ਮੈਂਚ ਜਿਤਿਆ
- E ਹਿਲੀ - ਮੇਰੀ ਹਿਲੀ ਹਿਲੀ ਹੈ ਕਿ ਪਗੜਾਂ ਦੀ ਮੈਂਚ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ
 ਹਿਲੀ - ਹਿਲੀ ਇਕ ਬਿਤਗਮਿਰ ਸਾਹਿਤ ਹੈ।
 ਮਜ਼ਾ - ਘਰ ਨੂੰ ਮਜ਼ਾ ਦੇ ਰੱਖ।
 ਮੈਂਚ - ਮੈਂਚ ਦਾ ਮੈਂਚ ਹੋਵੇ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਹੈ।
 ਪਤੀ - ਪਤੀ- ਪਤੀ ਦੇਣੇ ਨੌਕਰੀ ਕਰਦੇ ਹਨ।
 ਪੱਤੀ - ਦਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਬਾਤ ਪੱਤੀ- ਪੱਤੀ ਕਰਦੇ ਤੇਜ਼ੀ ਜਾਂਦੀ
 ਹੈ।

(10)

Aug
 G.S.S. Samtola