

Model Question Paper (2026-27)
CLASS 10+2 /
HINDUSTANI MUSIC (INSTRUMENTAL)

समय: 3 घंटे /TIME: 3 HOURS

M.M: 30 / पूर्णांक: 30

आवश्यक निर्देश:

General Instructions /

1. परीक्षार्थी यथासम्भव अपने शब्दों में उत्तर दें।

Candidates are requested to give their answers in their own words as far as practicable.

2. प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दिए गए हैं।

Marks allotted to each question are indicated against it.

3. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

All questions are compulsory.

4. प्रश्न संख्या 1 से 6 तक बहुविकल्पात्मक हैं। उनके उत्तर दी हुई OMR शीट में भरें।

Question numbers 1 to 6 are multiple-choice questions. Fill their answers in the given OMR sheet.

खण्ड 'क'

Section A

बहुविकल्पीय प्रश्न

(6 × 1 = 6)

Multiple Choice Questions

Q1. रवाली को दर्शाने के लिए कौन से चिह्न का प्रयोग किया जाता है?

Which symbol is used to represent 'Ravali'?

- a) 2 b) X c) 0 d) 3

Q2. नाट्यशास्त्र के लेखक कौन हैं?

Who is the author of 'Natyashastra'?

- a) भरत (Bharata) b) मतंग (Matanga) c) अहोबल (Ahobal) d) शारंगदेव (Sharangadeva)

Q3. पण्डित हरिप्रसाद चौरसिया किस वाद्य के कलाकार हैं?

Pandit Hariprasad Chaurasia is an artist of which musical instrument?

- a) सरोद (Sarod) b) बांसुरी (Flute) c) सितार (Sitar) d) तबला (Tabla)

Q4. राग भीमप्लासी का ठाट कौन सा है?

What is the Thaats of Raga Bhimpalasi?

- a) बिलावल (Bilawal) b) रवमाज (Rabmaj) c) भैरव (Bhairav) d) काफी (Kafi)

Q5. तीनताल में 'खाली' किस मात्रा पर पड़ती है?

On which beat (Matra) does 'Khali' fall in Teental?

- a) 9 b) 5 c) 13 d) 2

Q6. अचल स्वरयुग्म कौन सा है?

Which of the following is a fixed note pair (Achal Swar-yugma)?

- a) सा, प (Sa, Pa) b) रे, ध (Re, Dha) c) सा, म (Sa, Ma) d) प, रे (Pa, Re)

खण्ड 'ख'

Section B

(3 × 2 = 6)

- Q7. राग किसे कहते हैं?
What is meant by Raga?
- Q8. आविर्भाव-तिरोभाव से आपका क्या अभिप्राय है?
What do you understand by 'Avirbhav' and 'Tirobhav'?
- Q9. परमेल प्रवेशक राग किसे कहते हैं?
What is defined as a 'Parmel Praveshak Raga'?

खण्ड 'ग'

Section C

(3 × 3 = 9)

- Q10. राग भीमप्लासी का सम्पूर्ण परिचय लिखें।
Write a comprehensive description / introduction of Raga Bhimpalasi.
- अथवा / OR ---
- प्राचीन ग्रन्थ नाट्यशास्त्र के बारे में लिखें।
Write about the ancient treatise 'Natyashastra'.
- Q11. झपताल की एकगुण व दोगुण लयकारी लिखें।
Write the Ekgun (single speed) and Dogun (double speed) Layakari of Jhaptal.
- Q12. हिमाचल प्रदेश के पारम्परिक लोक वाद्य यन्त्र एवं लोकगायन शैलियों पर प्रकाश डालें।
Throw light on the traditional folk musical instruments and folk singing styles of Himachal Pradesh.

खण्ड 'घ'

Section D

- Q13. पण्डित रविशंकर जी का जीवन परिचय लिखें।
Write the detailed biography / life profile of Pandit Ravi Shankar.

(4 Marks / अंक)

--- अथवा / OR ---

- सितार वाद्य की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि एवं उसके सम्पूर्ण अंगों का सचित्र वर्णन करें।
Describe the historical background of the Sitar and give a detailed description of all its parts.
- Q14. अपने पाठ्यक्रम में से किसी एक राग की रज़ाखानी गत दो-तोड़ों सहित लिखें।
Write a Razakhani Gat along with two Todas in any Raga from your syllabus.

(5 Marks / अंक)

--- अथवा / OR ---

- रागों का समय सिद्धान्त क्या है? विस्तारपूर्वक लिखें।
What is the Time Theory of Ragas (Raga Samay Siddhant)? Explain in detail.

Proforma for Analysing Question Papers

Part I: General Information

- 1 Name of the Board: H.P. Board of School Education Dharamshala
- 2 Name of Examination: 10+2 Annual
- 3 Year of Examination: 2026-2027
- 4 Class: 10+2
- 5 Subject: Music (Instrumental)
- 6 Question Paper Number:
- 7 Maximum Marks: 30
- 8 Time Allotted: 3 Hours
- 9 Sections, if any A,B,C,D

Part-II(A): General Item General Analysing of Question of a Question Paper.

S.no.	Objective	Specification	Content	Unit/Sub unit No.	Form of Question	Marks Allotted	Estimated time(min)	Estimated Difficulty Level
1	Knowledge		बहुविकल्पीय	-	MCQ	01	03	Easy
2	do		do	-	do	01	03	do
3	do		do	-	do	01	03	do
4	do		do	-	do	01	03	do
5	Analysis		do	-	do	01	04	do
6	Knowledge		do	-	do	01	04	do
7	Understanding		लोकवाद्ययन्त्र	-	VSA	02	10	do
8	do		जीवनी / वाद्ययन्त्र	-	do	02	10	do
9	do		समय / सिद्धांत	-	do	02	10	do
10	Evaluation		नाट्यशास्त्र	-	SA	03	20	Average
11	Analysis		ताल	-	do	03	22	do
12	Knowledge		श्राग परिचय	-	do	03	22	do
13	Understanding		सितार / जीवनी	-	E/LA	04	32.5	Difficult
14	Understanding		स्वरलिपि	-	E/A	05	33.5	Difficult

FORMAT OF BLUE PRINT

Subject: Music (Instrumental)

Class: 10+2

Unit/Paper: Theory Max. Marks: 30

Time: 3 hours

S.N.	Objective →	Knowledge				Understanding				Application				Analysis				Evaluation				Creation				Total Row Wise	
	Form of Questions																										
	Content Unit Sub Unit	E/L	SA	VSA	O	E/L	SA	VSA	O	E/L	SA	VSA	O	E/L	SA	VSA	O	E/L	SA	VSA	O	E/L	SA	VSA	O		
1	All Syllabus				5(i)				1(i)																	c	
2	आश्रय राग								1(2)																	c	
3	अविर्भाव तिरोभाव								1(2)																	c	
4	परमेल प्रवेशक								1(2)																	c	
5	राग परिचय / नाटयशास्त्र																	1(3)								c	
6	ताल														1(3)											c	
7	लोक वाद्य यंत्र			1(3)																							
8	जीवनी / वाद्य यंत्र							1(4)																			
9	समय सिद्धान्त / गत										1(5)																
	Sub Total	0 (0)	3 (1)	0	5 (5)	4 (1)	0 (0)	6 (3)	1 (1)	5 (1)	0 (0)	0 (0)	0	0	3 (1)	0	0	0	3 (1)	0	0	0	0	0	0	0	Marks (Qs) 30(14)
	Total Column → Wise	B 08 (Marks Total)				B 11 (Marks Total)				B 05 (Marks Total)				B 03 (Marks Total)				B 03 (Marks Total)				B 00 (Marks Total)				A 30	

Notes: Figures within brackets to indicate the number of questions and figure outside the brackets to indicate marks.

Denotes those marks have been combined to form one question.

Summary: Essay(E) No. 02 Marks 09 Pattern of options -Internal Choice
Short Answer (SA) No. 03 Marks 09
Very Short Answer (VSA) No. 03 Marks 06 Scheme of Sections A, B, C, D
Objective (O) No. 06 Marks 06

Steps a, b, c, d, e, f, g, h, I, j

Format of Design

Question Paper/Test

Subject: Music (Instrumental)

Unit/Paper: Theory (Annual)

Class: 10+2

Time: 03 hours

Marks: 30

Weightage to objective

Objective	Knowledge	Understand	Application	Analyses	Evaluation	Creation	Total
Percentage of Marks	27	33	20	10	10	-	100
Marks	08	10	6	3	3	-	30

Weightage to form of question:

Form of Questions	E/LA	SA	VSA	Q (MCQ)	Total
No.of Questions	2	03	03	06	14
Marks allotted	09	09	06	06	30
Estimated time	66 min	64 min	30	20	180 min

Weightage to Major Content Areas:

S.No.	Units/Sub-Units	Marks
1	सम्पूर्ण पाठ्यक्रम	06
2	परिभाषाएं	06
3	राग / लोक वाद्य यंत्र	06
4	ताल	03
5	सितार की सम्पूर्ण जानकारी / जीवनी	04
6	स्वर लिपि / समय सिद्धांत	05
	Total	30

Schemes of Sections	A, B, C, D
Patterns of option	Interval Choice

Estimated Difficulty level:	Difficult	20% marks
	Average	37% marks
	Easy	43% marks

Index of Abbreviations:

(E/LA: Essay/Long Answer; SA: Short Answer; VSA: Very Short Answer; O: Objective)