MODEL TEST PAPER
CLASS - X
HINDI
आदर्श प्रश्न पत्र-टर्म-1

Time : 3 hrs **M.M. : 50**

- **परीक्षार्थी यथा सम्भव अपने शब्दों में उत्तर दें।**
- **प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके समाने दिए गए हैं:-**

निम्नलिखित निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें और उनका सख्ती से अनुपालन करे।

1. प्रश्न पत्र चार खण्डों मे विभाजित किया गया है-क, ख, ग एवं घ। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2. खण्ड क अपठित गद्यांश पर आधारित बहु वैकल्पिक प्रश्न हैं।
3. खण्ड ख पठित गद्यांश व पठित काव्यांश पर आधारित बहु वैकल्पिक प्रश्न।
4. खण्ड ग व्याकरण (निबन्ध, पत्र, संवाद-प्रतिवेदन सूचना, व्यावहारिक व्याकरण)
5. खण्ड घ पाठ्य पुस्तकों पर आधारित प्रश्न हैं।
6. यथासंभव प्रत्येक खण्ड के प्रश्नों के उत्तर क्रम से लिखिए।
7. उत्तर संक्षिप्त व क्रमिक होने चाहिए।

खण्ड-क (अपठित गद्यांश)

1. निम्नलिखित अपठित गद्यांश को ध्यानपर्वूक पढ़कर पूछे गए बहु विकल्पीय प्रश्नों के उत्तर लिखिए:- **5x1=5**

''साहित्य का आधार जीवन है। इसी आधार पर साहित्य की दीवार खड़ी होती है। उसकी अटारियां, मीनार और गुंबद बनते हैं। लेकिन बुनियाद मिट्टी के नीचे दबी पड़ी है। जीवन परमात्मा की सृष्टि है, इसलिए सुबोध है, सुगम है और मर्यादाओं से परिमित है। जीवन परमात्मा को अपने कामों का जवाब देह है या नहीं हमें मालूम नही लेकिन साहित्य मनुष्य के सामने जवाबदेह है। इसके लिए कानून हैं जिनसे वह इधर-उधर नहीं जा सकता। मनुष्य जीवन पर्यंत आनंद की खोज में लगा रहता है। किसी को यह रत्न द्रव्य में मिलता है, किसी को भरे-पूरे परिवार में, किसी को लम्बे चौड़े भवन में, किसी को ऐश्वर्य में। लेकिन साहित्य का आनंद इस आनंद से ऊँचा है। उसका आधार सुन्दर और सत्य है वास्तव में सच्चा आनंद सुन्दर और सत्य से मिलता है। उसी आनंद को दर्शाना वही आनंद उत्पन्न करना साहित्य का उद्देश्य हैं।''

1. साहित्य और जीवन में गहरा संबंध है क्योंकि
   (क) जीवन का मुख्य आधार साहित्य है।
   (ख) साहित्य जीवन की मजबूत दीवार है।
   (ग) साहित्य का आधार जीवन है।
   (घ) साहित्य का आनंद जीवन से ऊँचा है।
2. मनुष्य किसकी खोज में जीवन भर लगा रहता है।
   (क) परमात्मा की (ख) आनंद की
   (ग) साहित्य की
   (घ) रत्न द्रव्य भरे पूरे परिवार लम्बे चौड़े भवन एवं ऐश्वर्य को पाने की।
3. साहित्य के आनंद का आधार क्या है?
   (क) सुन्दर और सत्य को पाना (ख) जीवन
   (ग) रत्नद्रव्य और ऐश्वर्य पाना (घ) परमात्मा
4. परिमिति का अर्थ है।
   (क) सीमित (ख) दबा हुआ
   (ग) विस्तृत (घ) फंसा हुआ

5. लम्बे चौड़े भवन में वाक्य में लम्बे चौड़े व्याकरण की दृष्टि से क्या है।

(क) संज्ञा है (ख) क्रिया है

(ग) क्रिया विशेषण है (घ) विशेषण है

खण्ड-ख (पठित गद्यांश व काव्यांश)

2. निम्नलिखित अपठित गद्यांश को ध्यानपर्वूक पढ़कर पूछे गए बहु विकल्पीय प्रश्नों के उत्तर लिखिए:- 5x1=5

बेटे के क्रिया कर्म में तूल नहीं किया, पतोहू से ही आग दिलाई उसकी। किन्तु ज्योंहि, श्राद्ध की अवधि पूरी हो गई, पतोहू के भाई को बुलाकर उसके साथ कर दिया, यह आदेश देते हुए कि इसकी दूसरी शादी कर देना। इधर पतोहू रो-रोकर कहती-मैं चली जाऊँगी तो बुढ़ापे में कौन आप के लिए भोजन बनाएगा, बीमारी पड़े तो कौन एक चुल्लू पानी भी देगा? मैं पैर पड़ती हूँ, मुझे अपने चरणों से अलग नहीं कीजिए। लेकिन भगत का निर्णय अटल था। तू जा, नहीं तो मैं ही इस घर को छोड़कर चल दूँगा। यह थी उनकी आखिरी दलील और इस दलील के आगे बेचारी की क्या चलती?

1. इस गद्यांश के लेखक हैं।

(क) स्वयं प्रकाश (ख) रामवृक्ष बेनीपुरी

(ग) यशपाल (घ) इनमें से कोई नहीं

2. ज्योंहि श्राद्ध की अवधि पूरी हो गई, भगत ने क्या किया?

(क) भगत ने पुत्र वधू को उसके घर भेज दिया

(ख) पतोहु को अकेली घर में रहने के लिए कहा

(ग) स्वयं घर छोड़ कर चले गए।

(घ) पतोहू के भाई को बुलाकर उसके साथ कर दिया कि इसकी दूसरी शादी कर देना।

3. भगत का निर्णय कैसा था?

(क) अडिग (ख) अटल

(ग) पक्का (घ) पूर्व निश्चित

4. भगत ने बेटे का क्रिया कर्म कैसे किया।

(क) बेटे के क्रिया-कर्म में बहुत खर्चा किया

(ख) बेटे के क्रिया-कर्म में रूचि नहीं दिखाई

(ग) बेटे के क्रिया-कर्म में तूल नहीं किया

(घ) बेटेdk क्रिया-कर्म ही नहीं किया

5. 'बुढ़ापा' शब्द किस प्रकार की संज्ञा का उदाहरण है।

(क) व्यक्तिवाचक (ख) भाववाचक

(ग) जातिवाचक (घ) इनमें से कोई नहीं

अथवा

लेकिन आदत से मजबूर आँखें चौराहा आते ही मूर्ति dh तरफ़ उठ गई। कुछ ऐसा देखा कि चीखे, रोको। जीप स्पीड में थी, ड्राइवर ने जोर से ब्रेक मारे। रास्ता चलते लोग देखने लगे। जीप रूकते न रूकते हालदार साहब जीप से कूद कर तेज़-तेज़ कदमों से मूर्ति की तरफ लपके और उसके ठीक सामने जा कर अटेंशन में खड़े हो गए। मूर्ति की आँखों पर सरकंडे से बना छोटा-सा चश्मा रखा हुआ था। जैसे बच्चे बना लेते हैं। हालदार साहब भावुक हैं। इतनी सी बात पर उनकी आँखें भर आई।

1. यह गद्यांश किस पाठ में से लिया गया है।

(क) बालगोबिन भगत

(ख) लखनवी अंदाज

(ग) नेता जी का चश्मा

(घ) मानवीय करूणा की दिव्य चमक

2. जीप स्पीड में थी, ड्राइवर के ज़ोर से ब्रेक मारने पर क्या हुआ।

(क) जीप उसी स्थान पर रूक गई

(ख) जीप अंसतुलित हो गई

(ग) जीप को एकदम ब्रेक लगने से हैरान रास्ता चलते लोग देखने लगे

(घ) जीप धीरे-धीरे रूकी

3. मूर्ति की आँखों पर रखा हुआ छोटा सा चश्मा किस चीज से बना था?

(क) लोहे के तार से बना हुआ

(ख) सरकण्डे से बना हुआ

(ग) प्लास्टिक से बना हुआ

(घ) कागज़ से बना हुआ

4. चौराहे पर किस नेता का मूर्ति लगी थी।

(क) बाल गंगाधर तिलक की

(ख) लाला लाजपतराय की

(ग) नेता जी सुभाष चंद्र बोस की

(घ) गोपाल कृष्ण गोखले की

5. हालदार साहब के भावुक होने का क्या कारण है।

(क) बिना चश्में की मूर्ति

(ख) मूर्ति की तरफ आदत से मजबूर आँखों का उठ जाना

(ग) बच्चों द्वारा मूर्ति को पहनाया सरकण्डे का चश्मा

(घ) ड्राइवर द्वारा एक दम जीप को ज़ोर से ब्रेक मारना

3. निम्नलिखित पठित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़ कर पूछे गए बहुविकल्पीय प्रश्नों के उत्तर दें:- 5x1=5

हमारैं हरि हारिल की लकरी।
मन क्रम बचन नंद-नदंन उर, यह दृढ़ करि पकरी।
जागत सोवत स्वप्न दिवस-निसि, कान्ह कान्ह जकरी।
सुनत जोग लागत है ऐसौ, ज्यौं करूई ककरी।
सु तौ ब्याधि हमकौं लै आए, देखी सुनी न करी।
यह तौ 'सूर' तिनहिं लै सौंयो, जिनके मन चकरी।

1. इस काव्यांश के कवि का नाम है।

(क) सूरदास (ख) तुलसीदास

(ग) देव (घ) जयशंकर प्रसाद

2. नंद-नंदन किस के लिए प्रयुक्त हुआ है।

(क) बलराम (ख) राम

(ग) कृष्ण (घ) उद्धव

3. सूरदास के उपास्य देव कौन थे?

(क) श्री राम (ख) विष्णु

(ग) श्री कृष्ण (घ) निर्गुण ईश्वर

4. श्री कृष्ण के मित्र का नाम है, जो गोपियों को योग संदेश देता है?

(क) बलराम (ख) नंद

(ग) उद्धव (घ) अक्रूर

5. गोपियों ने हरि (श्री कृष्ण) की तुलना किससे की है?

(क) बाज से (ख) हारिल पक्षी से

(ग) कबूतर से (घ) चकवा से

अथवा

लखन कहा हसि हमरे जाना। सुनहु देव सब धनुष समाना।।
का छति लाभु जून धनु तोरें। देखा राम नयन हे भोरें।
छुअत टूट रघुपतिहु न दोसू। मुनि बिनु काज करिअ कत रोसू।।
बोले चितै परसु की ओरा। रे सठ सुनेहि सुभाउ न मोरा।।

1. इस काव्यांश को किस कविता में से लिया गया है?
   (क) सूरदास के पद (ख) आत्मकथ्य
   (ग) राम लक्ष्मण पशुराम संवाद (घ) सवैया कवित
2. इस काव्यांश के कवि है:-
   (क) देव (ख) जयशंकर प्रसाद
   (ग) तुलसीदास (घ) इनमें से कोई नहीं
3. यह काव्यांश किस भाषा में रचा गया है:-
   (क) ब्रजभाषा (ख) मैथिली
   (ग) अवधी (घ) खड़ी बोली
4. 'लखन' शब्द किस के लिए प्रयुक्त हुआ है।
   (क) राम (ख) लक्ष्मण
   (ग) परशुराम (घ) जनक
5. धनुष के टूटने का कारण था।
   (क) यह धनुष बहुत पुराना था
   (ख) यह धनुष राम के छूने मात्र से ही टूट गया
   (ग) राजा जनक द्वारा सीता स्वयंवर पर रखी शर्त के कारण
   (घ) उपरोक्त सभी

खण्ड-ग (व्याकरण)

4. दिए गए संकेत बिन्दुओं के आधार पर निम्न में से किसी एक विषय पर 200-250 शब्दों में निबन्ध लिखें:- **5**

(क) पर्यावरण प्रदूषण : पर्यावरण का अर्थ, प्रदूषण के कारण, प्रदूषण के प्रकार, प्रदूषण का निवारण, उपसंहार।

(ख) परिश्रम का महत्व : भूमिका, परिश्रम का अभाव, आलस्य व परिश्रम, भाग्यवाद, उपसंहार।

(ग) दीपावली : भूमिका, मनाने का कारण, राम का अयोध्या आगमन लक्ष्मी पूजन, उपसंहार।

(घ) विद्यार्थी और अनुशासन : भूमिका, अनुशासन का अर्थ, शिक्षा, प्रकार, आवश्यकता, उपसंहार।

5. अपनी पाठशाला के प्रधानाचार्य/मुख्याध्यापक जी को सदाचार प्रमाण पत्र प्राप्त करने के लिए प्रार्थना पत्र लिखिए। 4

अथवा

मोहल्ले की सफाई न होने की शिकायत करते हुए नगरपालिका अध्यक्ष को पत्र लिखिए।

6. गरीब और अमीर दो मित्रों में परस्पर बातचीत को संवाद रूप में लगभग 50 शब्दों में लिखें। 3

अथवा

विद्यालय में संस्कृत विषय का अध्यापक न होने के कारण इस विषय की पढ़ाई में आ रही बाधा पर अवगत कराते हुए मुख्याध्यापक/प्रधानाचार्य को प्रतिवेदन 50 शब्दों में लिखिए।

7. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दिए गए विकल्पों में से चुनकर लिखें:-

1. भाषा की सार्थक इकाई है। **5x1=5**
   (क) वाक्य (ख) उपवाक्य
   (ग) पदबंध (घ) पद

2. हिन्दी में स्वरों की संख्या है।

(क) 25	(ख) 04
(ग) 11	(घ) 03

3. निम्नलिखित में तत्सम शब्द नहीं है।

(क) ग्राम	(ख) दन्त
(ग) कुम्हार	(घ) पत्र

4. 'धार्मिक' शब्द का मूल शब्द व प्रत्यय क्या होगा।

(क) धर्मी+इक	(ख) धार्मी+इक
(ग) धर्म+इक	(घ) धार्म+इक

5. निम्न में से द्विगु समास का उदाहरण छाँटेः-

(क) नीलकंठ	(ख) पाप-पुण्य
(ग) चौराहा	(घ) आजन्म

खण्ड-घ (पाठ्य पुस्तकों से)

8. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिएः- 2+2+2=6

1. बिना विचार, घटना और पात्रों के भी क्या कहानी लिखी जा सकती है।
   यशपाल के इस विचार से आप कहाँ तक सहमत हैं?
2. फादर बुल्के की उपस्थिति देवदार की छाया जैसे क्यों लगती थी?
3. आपके विचार से बुल्के ने भारत आने का मन क्यों बनाया होगा?
4. भगत की पुत्रवधू उन्हें अकेला क्यों नहीं छोड़ना चाहती थी?
5. सेनानी न होते हुए भी चश्मे वाले को लोग कैप्टन क्यों कहते थे?

9. कविताओं पर आधारित निम्न में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखेंः-

1. कवि ने 'श्रीब्रजदूलह' किसके लिए प्रयुक्त किया है और उन्हें संसार रूपी मन्दिर का दीपक क्यों कहा है?
2. कवि आत्मकथा लिखने से क्यों बचना चाहता है?
3. चाँदनी रात की सुन्दरता को कवि ने किन-किन रूपों में देखा है?
4. लक्ष्मण ने वीर योद्धा की क्या क्या विशेषताएँ बताई?
5. गोपियों ने उद्धव के योग की शिक्षा कैसे लोगों को देने की बात कहीं है? **2x3=6**

10. पूरक पुस्तक कृतिका के पाठों पर आधारित चार में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखेंः- 2+2+2=6

1. माता का अँचल पाठ में माता-पिता का बच्चे के प्रति जो वात्सल्य व्यक्त हुआ है उसे अपने शब्दों में लिखिए।
2. अख़बारों ने जिन्दा नाक लगने की खबर को किस तरह से प्रस्तुत किया?
3. आपके विचार से भोलानाथ अपने साथियों को देखकर सिसकना क्यों भूल जाता है?
4. जॉर्ज पञ्चम की लाट की नाक को लगने के लिए मूर्तिकार ने क्या क्या यत्न किए?
5. इस पाठ में बच्चों की जो दुनिया रची गई है वह आपके बचपन की दुनिया से किस तरह भिन्न है?