

Model Question Paper (2026-27)
Hindustani Music (Vocal)
Class - 10th

समय: 2 घंटे / Time: 2 Hours

अधिकतम अंक /

M.M.: 30

सामान्य निर्देश / General Instructions:

सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

Note: All questions are compulsory.

परीक्षार्थी यथासम्भव अपने शब्दों में उत्तर दें।

Candidates should answer in their own words as far as possible.

प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दिए गए हैं।

Marks allocated to each question are indicated against it.

खण्ड (क) :- प्र० संख्या 1 से 6 बहुविकल्पीय प्रश्न हैं और प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है।

Section(A):- Q. Nos. 1 to 6 are Multiple Choice Questions carrying 1 mark each.

खण्ड (क) के सभी प्रश्नों का उत्तर उत्तर-पुस्तिका की OMR शीट पर ही दें।

Answer all questions of Section-A on the OMR sheet provided in the answer booklet.

खण्ड (ख):- प्र० संख्या 7 से 9 अति लघु उत्तरीय हैं और प्रत्येक प्रश्न 2 अंक का है।

Section-B:- Q. Nos. 7 to 9 are Very Short Answer type questions carrying 2 marks each.

खण्ड (ग):- प्र० संख्या 10 से 11 लघु उत्तरीय हैं और प्रत्येक प्रश्न 3 अंक का है।

Section-C:- Q. Nos. 10 to 11 are Short Answer type questions carrying 3 marks each.

खण्ड (घ):- प्र० संख्या 12 से 13 दीर्घ उत्तरीय हैं और प्रत्येक प्रश्न 6 अंक का है।

Section-D:- Q. Nos. 12 to 13 are Long Answer type questions carrying 6 marks each.

खण्ड (क)

SECTION - A

प्र० 1. भारतीय संगीत में ताल का सम्बन्ध किस से है? (1)

In Indian music, what is 'Taal' related to?

(A) सुरों की ऊँचाई से

Height/Pitch of notes

(C) समय के मापन से

Measurement of time

(B) गीत के शब्दों से

Words of the song

(D) नृत्य की मुद्रा से

Dance posture

प्र० 2. भारतीय संगीत में लय का क्या अर्थ है? (1)

What is the meaning of 'Laya' in Indian music?

(A) गीत के शब्द

Words of the song

(C) सुरों की संख्या

Number of notes

(B) समय का नियमित प्रवाह

Regular flow of time

(D) वाद्य का प्रकार

Type of musical instrument

प्र० 3. तीन ताल को दुगुन में प्रस्तुत करने पर क्या परिवर्तन होगा? (1)

What change occurs when Teen Taal is presented in Dugun (double tempo)?

(A) मात्राएं आधी हो जाएँगी।

(B) सम समाप्त हो जाएगी।

The number of beats will be halved.

Sam will be eliminated.

(C) ताल बदल जाएगी।

(D) बोलों की गति दुगुनी हो जाएगी।

The Taal will change.

The tempo/speed of bols will double.

प्र० 4. राग खमाज में निषाद का प्रयोग कैसे होता है? (1)

How is Nishad (Ni) used in Raga Khamaj?

(A) नहीं होता।

(B) केवल शुद्ध।

Not used.

Only Shuddha (pure).

(C) केवल कोमल।

(D) दोनों (मुख्यतः अवरोह में कोमल)।

Only Komal (flat).

Both (mainly Komal in Avroh/descent).

प्र० 5. तानपुरा वाद्यों की किस श्रेणी में आता है? (1)

To which category of musical instruments does the Tanpura belong?

(A) तत् वाद्य

(B) अवनद्ध वाद्य

Tat Vadya (Stringed instrument)

Avanaddha Vadya (Percussion / Membranophone)

(C) घन वाद्य

(D) सुषिर वाद्य

Ghan Vadya (Idiophone / Solid instrument)

Sushir Vadya (Wind instrument)

प्र० 6. यदि किसी राग में नई आला पर रचना करनी हो, तो कौन-सा तत्व सबसे अधिक सहायक होगा? (1)

If one has to compose or perform Aalap in a Raga, which element is most helpful?

(A) केवल स्वर

(B) केवल मात्रा

Only notes (Swaras)

Only beats (Matra)

(C) राग का स्वरूप और चलन

(D) केवल गीत के शब्द

Form and movement (Chalan) of the Raga

Only lyrics of the song

खण्ड (ख)
SECTION – B

प्र० 7. निम्नलिखित में से किसी एक को परिभाषित कीजिए: (2)

मात्रा, विभाग, आवृत्ति, आश्रय राग।

Define any one of the following:

Matra (Beat), Vibhag (Division), Aavartan (Cycle), Aashray Raga.

प्र० 8. ताल में ताली और खाली में अन्तर स्पष्ट कीजिए। (2)

Differentiate between 'Taali' (clasp/clap) and 'Khali' (wave/blank beat) in Taal.

अथवा / OR

राग में अल्पत्व और बहुत्व में अन्तर स्पष्ट कीजिए।

Differentiate between 'Alpatva' (minor usage) and 'Bahutva' (prominent usage) of notes in a Raga.

प्र० 9. राग खमाज और राग काफी में अंतर पहचानने के लिए किन स्वरों का प्रयोग करेंगे? (2)

Which notes (Swaras) would you use to distinguish between Raga Khamaj and Raga Kafi?

अथवा / OR

तानपुरे का उपयोग संगीत में क्यों किया जाता है?

Why is the Tanpura used in Indian music?

खण्ड (ग)
SECTION - C

प्र० 10. राग खमाज का सम्पूर्ण शास्त्रीय परिचय लिखें। (3)

Write a detailed classical description (introduction) of Raga Khamaj.

अथवा / OR

राग काफी का सम्पूर्ण शास्त्रीय परिचय लिखें।

Write a detailed classical description (introduction) of Raga Kafi.

प्र० 11. तानपुरे का चित्र सुन्दर तरीके से बनाकर चित्र में तानपुरे के अंगों को दर्शाएं। (3)

Draw a neat diagram of the Tanpura and label its various parts clearly.

अथवा / OR

राग काफी में स्वरों का चयन करके आरोह, अवरोह और पकड़ लिखें।

Write the Aaroh (ascending), Avroh (descending), and Pakad (catch phrase) of Raga Kafi.

खण्ड (घ)
SECTION – D

- प्र० 12. पंडित विष्णु नारायण भात खंडे जी का जीवन परिचय एवं संगीत क्षेत्र में उनके योगदान का वर्णन कीजिए। (6)**

Write a biographical sketch of Pandit Vishnu Narayan Bhatkhande and describe his contributions to the field of music.

अथवा / OR

- स्वामी हरिदास जी का जीवन परिचय एवं संगीत क्षेत्र में उनके योगदान का वर्णन कीजिए।**

Write a biographical sketch of Swami Haridas and describe his contributions to the field of music.

- प्र० 13. राग खमाज (अथवा) राग काफी में से किसी एक राग का छोटा खयाल दो तानों सहित लिपिबद्ध कीजिए। (6)**

Write the notation (Lipibaddha) of a Chhota Khayal in either Raga Khamaj or Raga Kafi, along with two Taans.

अथवा / OR

- तीन ताल (अथवा) झपताल में से किसी एक ताल का ठेका दुगुन लयकारी सहित लिखें।**

Write the Theka of either Teen Taal or Jhaptal along with Dugun (double tempo) layakari notation.

Format of design
Question Paper/Test

Subject : Music Vocal
Unit/Paper: Theory
Class: 10th
Time: 2 Hours
Marks: 30

Weightage to Objective

Objective	Knowledge	Understand	Application	Analyze	Evaluation	Creation	Total
Percentage of Marks	40%	10%	10%	5%	5%	30%	100%
Marks	12	3	3	1	1	10	30

Weightage to Form of question:

Forms of Questions	E/LA	SA	VSA	O(MCQ)	Total
No. of Questions	02	02	03	06	13
Marks allotted	12	6	6	6	30
Estimated Time	2 x 30= 60	2 x 15= 30	3 x 6 = 18	6 x 2 = 12	120 Minutes

Weightage to Major Content Areas:

S.NO.	Unit/Sub-Units	Marks
1	संगीत प्रज्ञा भाग- I	
2	खण्ड क	06
3	खण्ड ख	06
4	खण्ड ग	06
5	खण्ड घ	12
6		
Total		30

Schemes of Sections	Section A, B, C, D
Pattern of Options	

Index of Abbreviations:

(E/LA: Essay/Long Answer; SA: Short Answer; VSA: Very Short Answer; O: Objective)

FORMAT OF BLUEPRINT

Subject :- Music Vocal

Class: X

Unit/Paper :Theory

Max Marks: 30

Time:2 Hours

Sr.No	Objective	Knowledge				Understanding				Application				Analysis				Evaluation				Creation				Total Row
	Form of Questions																									
	Content Unit/Sub Unit	E/LA	SA	VSA	O	E/LA	SA	VSA	O	E/LA	SA	VSA	O	E/LA	SA	VSA	O	E/LA	SA	VSA	O	E/LA	SA	VSA	O	
		1	1	1	1			1	1			1	1				1				1	1	1		1	c
																										c
																										c
																										c
																										c
																										c
																										c
	Sub Total																									Marks(QS)
	Total Column	b 12 (Marks Total)				b 03 (Marks Total)				b 03 (Marks Total)				b 01 (Marks Total)				b 01 (Marks Total)				b 10 (Marks Total)				a 30
	Wise																									

Notes: Figures Brackets to indicate the number of questions and figures outside the brackets to indicate marks.

Denotes that marks have been combined to form one question.

Summary: Essay(E) No. ____02____ Marks ____6 = 12____ Pattern of Options : आन्तरिक विकल्प

Short Answer (SA) No. ____02____ Marks ____3 = 06____

Very Short Answer (VSA) No. ____03____ Marks ____2 = 06____ Scheme of Sections: अति लघु उत्तरीय, लघु उत्तरीय तथा दीर्घ उत्तरीय

Objective(O) No. ____06____ Marks ____1 = 06____

Steps: a, b, c, d, e, f, g, h, I, j

नोट: बहुविकल्पीय प्रश्नों हेतु विद्यार्थियों को OMR शीट उपलब्ध करवाई जाती है ।

S.No of Questions	Unit	Questions Type	Total Question	Marks	Taxonomy used
1	खण्ड क	MCQ	1	1	Knowledge
2	खण्ड क	MCQ	1	1	Understand
3	खण्ड क	MCQ	1	1	Application
4	खण्ड क	MCQ	1	1	Analyze
5	खण्ड क	MCQ	1	1	Evaluation
6	खण्ड क	MCQ	1	1	Creation
7	खण्ड ख	VSA	1	2	Knowledge
8	खण्ड ख	VSA	1	2	Understand
9	खण्ड ख	VSA	1	2	Application
10	खण्ड ग	S.A.	1	3	Knowledge
11	खण्ड ग	S.A.	1	3	Creation
12	खण्ड घ	E/LA	1	6	Knowledge
13	खण्ड घ	E/LA	1	6	Creation
Total 1-13			Total Q-13	Total Marks-30	